

El País

29 de diciembre de 1984

## Discos / Flamenco

### Diego Carrasco: flamenco sin drama, flamenco nuevo

ÁNGEL ÁLVAREZ  
CABALLERO

#### CANTES Y SUEÑOS

*Temas originales de Diego Carrasco. Cante: Diego Carrasco. Guitarras flamencas: Diego Carrasco y Manuel 'Morao'. Acompañamiento: Carles Benavent (bajo) y Manuel Soler y Tino Digeraldo (percusión). RCA PGL-35463. Madrid, 1984.*

He necesitado oír muchas veces este disco porque la primera impresión que me produjo fue de sorpresa y desconcierto. Es un disco absolutamente nuevo —y no lo digo porque acabe de salir al mercado—, fresco, imaginativo, transido de arriba abajo de un vigoroso soplo innovador, más bien renovador. Y, sin embargo, tengo para mí que el arte flamenco no ha salido malparado, sino, de alguna manera, enriquecido y diversificado. Puede ser un camino a seguir, perfectamente lícito, para quienes piensan que el flamenco debe evolucionar si no quiere quedarse en pura arqueología. Yo también estoy convencido de que el flamenco habrá de evolucionar, pero estoy, asimismo, convencido de que debe hacerlo sin volver la espalda a las raíces, es decir, sin desvirtuar la esencia de lo flamenco. Porque entonces ya es otra cosa, otra cosa...

#### Los mismos 'duendes'

Diego Carrasco es fundamental-  
entonces se sumerge mientras el  
ne el aliciente de encontrarlo. Una  
rora o por el Bóvedas siempre tie-  
Buscarle una noche por La Au-  
tas del 68, *punkies*...  
les pero menos, borrachos, mayis-  
casa (que le gustan mucho), libera-  
macarras, universitarios, amas de  
Su público es muy heterogéneo,  
haladas a su señora.  
de escuchar cómo pega cinco pu-  
rotundos, que hay que ir más allá  
tura; son siempre tan claros, tan  
tema, no admiten una primera lec-  
ciones, sus discursos entre tema y  
mala vida. Las letras de sus can-  
convierte en un apologeta de la  
cualquier cosa", en el escenario se  
personaje tímido "que se corta por  
integrados, de Umberto Eco. Un  
sura a menudo, es *apocápticos e*